


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД «СКАЗКА»

<p>ПРИНЯТО Решением педагогического совета МБДОУ детский сад «Сказка» <u>Протокол № 1 от 30 августа 2024г.</u></p>	<p>УТВЕРЖДЕНО Приказом Заведующего МБДОУ детский сад «Сказка» <u>Приказ № 211/о от 30 августа 2024 г.</u></p> 
--	---

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Каблучок»**

Направленность программы: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Возраст обучающихся: 4 – 5 лет
Срок реализации программы: 1 год

Виноградова Ирина Владимировна
музыкальный руководитель

п.Коноша, 2024 год

Пояснительная записка.

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танцы в детском саду – это одно из любимейших детских занятий. Малыши настолько переполнены жизненной энергией, что абсолютно не могут усидеть на месте и обязательно всем видам деятельности предпочитают ту, где нужно двигаться. Поэтому и музыкально-ритмическая деятельность в детском саду, которая обычно проходит под весёлую музыку, кажется малышам заманчивой и привлекательной.

Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Каблучок» (далее программа) имеет художественную, направленность и разработана для детей 4-5 лет. Программа направлена на развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р),
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196),

- О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533),
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242),
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),
- Письмо Минобразования Р.Ф. от 02.06.98. № 89/34-16 «О реализации права дошкольных образовательных учреждений на выбор программ и педагогических технологий».
- Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
- Положение об организации работы кружков в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детского сада «Сказка».

Актуальность программы:

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала танцевального искусства то, что доступно детям 4-5 лет. Также причинами создания этой программы явились высокий интерес детей к танцевальной деятельности, возможность раскрытия творческого потенциала каждого ребенка в процессе дополнительных занятий танцами, а так же запрос родителей.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм. Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию к учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

При создании данной программы мною были изучены следующие материалы:

- 1.Слущкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
- 2.Скрипниченко «Чудо-ритмика»/ программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, Соликамск, 2010.
- 3.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей/ программа по ритмике для дошкольников Санкт-Петербург 2006.
- 4.Буренина А.И. Ритмическая мозаика/ программа по ритмической пластике для детей Санкт-Петербург, 2000.

Новизна настоящей программы заключается в объединении определённых позиций, заимствованных из этих программ, в интегрировании таких направлений, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение. Занятия даются в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

Цель программы: Развитие творческого потенциала подростков путем приобщения их к культуре современного танца через популяризацию хореографического творчества как альтернативного вида досуга.

Задачи:

Образовательные:

1. Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.
2. Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
3. Обучить детей танцевальным движениям.

Воспитательные:

1. Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.
2. Психологическое раскрепощение ребёнка.
3. Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

Развивающие:

1. Развить музыкальный слух и чувство ритма.

Отличительные особенности программы

Программа способствует обновлению содержания дошкольного образования. Работа по данной программе формирует у дошкольников навыки танцевальной техники, превышающие базовую образовательную программу, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

Программа строится на следующих дидактических принципах:

Принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

Принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.)

Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

Принцип гуманности в воспитательной работе выражает:

- безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;
- глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
- создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

Принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок.)

Принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий.)

Игровой принцип (занятие строится на игре.) Игра не только как средства разрядки и отдыха, а необходимость пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков.)

Принцип многократного повторения изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Характеристика обучающихся по программе.

Особенности развития детей дошкольного возраста 4 -5 лет.

Занятия осуществляются с учетом возрастных особенностей детей.

На четвертом году формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети учатся самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой.

Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

На 4 – 5 году жизни дети чувствуют смену контрастных частей музыки. Могут выполнить и усвоить небольшие музыкальные задания. Но они еще плохо ориентируются в пространстве, поэтому педагог учит двигаться в соответствии с ярко – контрастным характером музыки, в различном темпе реагировать на начало и окончание звучания музыки, исполнять простейшие движения, передавать несложные имитационные движения игровых образов (птички летают, лошади скачут, зайчики прыгают и т.д.)

На пятом году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

На 5 году жизни у детей уже есть опыт слушания, они могут узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки и некоторые средства музыкальной выразительности (динамика – громко, тихо; темп – быстрый, медленный). Движения становятся более ритмичными, четкими, согласованными с началом и окончанием звучания музыки. Дети выполняют более разнообразные движения (боковой галоп, движения парами, притоп одной ногой, выставление ноги на пятку и т.д.) и могут двигаться в соответствии с менее контрастным характером музыки.

Сроки и этапы реализации программы

Программа рассчитана на один год обучения и рекомендуется для занятий с детьми от 4 до 7 лет. Рабочая программа танцевального кружка предлагает проведение занятий 2 раза в неделю. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведённых для занятий танцевального кружка 72 ч. Зачисление детей производится в начале учебного года после предварительной диагностики обучающегося и собеседования с ним.

Форма занятий: очная, групповая.

В соответствии с нормативными документами и современными требованиями СанПиНа установлена продолжительность занятий:

<i>Группа.</i>	<i>Продолжительность</i>	<i>количество в неделю</i>	<i>количество в год</i>
Средняя	20 мин.	2	72

Типы занятий теоретические и практические.

Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (сентябрь), итоговая (май).

Структура занятия состоит из трех частей:

1 часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности - 1/3 часть общего времени занятия.

2 часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности - 2/3 общего времени занятия.

3 часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности - 2-3 минуты.

Ожидаемые результаты и форма их проверки

Планируемые результаты освоения программы

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Формами педагогического контроля могут быть итоговые занятия один раз в полугодие, открытые уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата. В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе занятия, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления детей, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль:

Виды контроля:

- фронтальный
- взаимоконтроль
- самоконтроль
- индивидуальный

Формы контроля:

- собеседование с детьми и родителями - постоянно
- открытые занятия
- участие в праздниках
- участие в массовых мероприятиях
- участие в концертной деятельности
- участие в фестивале творческих коллективов на муниципальном уровне

Прогнозируемые результаты

Программа предусматривает три этапа обучения:

1. 1 квартал – начальный;
2. 2 квартал – расширенный;
3. 3 квартал – углубленный.

1. Начальный (1 квартал)

На этом этапе ребенок получает первоначальные знания о хореографии, первоначальные исполнительские умения, у него формируется творческий опыт работы с музыкой, закладывается фундамент для самостоятельной творческой деятельности. Главным результатом обучения являются:

1. укрепление в каждом ребенке веры в себя, свои возможности познавать и преобразовывать мир;

2. развитие у детей чувства красоты, радости от выступлений перед своими близкими, друзьями и другими людьми.

Первый этап обучения:

1. Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности;
2. Хореографическая азбука;
3. Подготовительные упражнения,
4. Элементы классического танца,
5. Элементы народного танца,
6. Детские танцы.

Дети должны знать и уметь исполнять:

1. Характер музыки, темп, ритм.
2. Музыкальная выразительность.
3. Постановка корпуса и поклон.
4. Позиции рук и ног.
5. Элементы классического, народного танца.
6. Детские танцы.
7. Соблюдать правила техники безопасности.

2. Расширенный (2 квартал) На этом этапе происходит развитие потребности в творческой деятельности, закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, через сочинение и выполнение танцевальных комбинаций, продолжается совершенствование умений и навыков в исполнении движений.

Второй этап обучения:

1. Пластика тела;
2. Элементы классического и народного танца;
3. Творческая деятельность;
4. Элементы современного танца;

Дети должны знать и уметь исполнять:

1. Отдельные танцевальные движения и танцевальные композиции;
2. Выразительность движения в соответствии с характером музыки;
3. Изученные танцы;
4. Анализировать выступления;

5. Технику безопасности.

3. Углубленный (3 квартал)

Третий этап обучения способствует освоению большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру; формирует у детей познавательные мотивы учения, так как они видят конечный результат своей деятельности, который вызывает желание совершенствовать умения.

Третий этап обучения:

1. Основы дыхания в хореографии;
2. Актерское мастерство;
3. Творческая деятельность;
4. Современный танец.

Дети должны знать и уметь исполнять:

Основы актерского мастерства;

1. Основы дыхания в хореографии;
2. Современный танец;
3. Создавать образы по собственному замыслу;
4. Контролировать свои эмоции в процессе выступлений.

Главным результатом обучения являются:

- укрепление в каждом ребенке веры в себя, свои возможности познавать и преобразовывать мир;
- развитие у детей чувства красоты, радости от выступлений перед своими близкими, друзьями и другими людьми.

В результате реализации данной образовательной программы дети должны знать:

- виды танцев (классический, народный, современный);
- танцевальную терминологию (поклон – книксен, реверанс, позиции ног и рук классического танца и т.д.);
- музыкальные жанры (песня, танец, марш).
- назначения отдельных упражнений танцевально - ритмической гимнастики.
- взаимосвязь движения, ритма и музыки;
- название основных музыкально-ритмических движений и их элементов;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;

- правила сценического поведения.

Дети должны уметь:

- овладеть правилами поведения в музыкальном зале, умением ориентироваться в нем, выполнять простейшие построения и перестроения и комплексы упражнений под музыку;
- освоить определенный запас общеразвивающих и танцевальных упражнений;
- красиво, выразительно и ритмично двигаться в различных танцевальных темпах, передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок и выражать характер танцевального персонажа под музыку (веселый, грустный, лирический, героический и др.);
- импровизировать на любую тему под различное музыкальное сопровождение;
- дети без подсказки должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации;
- понимать и различать музыкальные размеры и ритмы;
- определять и использовать основные рисунки, направления в движении;
- исполнять этюды, танцевальные композиции и танцы;
- исполнять упражнения партерного экзерсиса;
- красиво и правильно исполнять двигательные элементы;
- быстро и чётко реагировать на замечания педагога;
- координировать движения.

Результаты освоения программы

Цель диагностики: выявление уровня освоения программы ребенком.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

-Чувство музыкального ритма:

Способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом и ритмом.

- Эмоциональная отзывчивость:

Выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

- Танцевальное творчество:

Способность правильно и выразительно исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а так же придумывать собственные оригинальные «па».

Диагностическая карта по кружковой работе «Каблучок»

Чувство музыкального ритма	
Начало года	Конец года
<p>Хлопки под музыку 3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку. 2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – хлопает под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может хлопать под музыку.</p>	<p>Выделить хлопками сильные доли в музыке. 3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке. 2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.</p>

<p align="center">Смена движений со сменой частей музыки.</p> <p>3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. 2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями. 1 балл – меняет движение со сменой частей музыки с помощью педагога. 0 баллов – не слышит части музыки.</p>	<p align="center">Прохлопать ритмический рисунок под музыку.</p> <p>3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку. 2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – хлопает под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может прохлопать ритмический рисунок под музыку.</p>
	<p align="center">При помощи движений выделить смену частей музыки.</p> <p>3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. 2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями. 1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога.</p>

Танцевальное творчество

Начало года	Конец года
-------------	------------

<p>Повторить за педагогом танцевальные движения.</p> <p>3 балла – правильно и выразительно выполняет танцевальные движения.</p> <p>2 балла – выразительно исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности.</p> <p>0 баллов – не может выполнять танцевальные движения.</p>	<p>Исполнить танцевальную комбинацию.</p> <p>3 балла – правильно и выразительно исполняет танцевальную комбинацию.</p> <p>2 балла – выразительно исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – исполняет танцевальную комбинацию при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.</p>
	<p>Выбрать движения согласно музыкальному материалу.</p> <p>3 балла – правильно выбирает движения.</p> <p>2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – выбирает движения при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может выбрать движения.</p>
	<p>Придумать танцевальную комбинацию на заданную музыку.</p> <p>3 балла – легко придумывает комбинацию, не путает стили музыки.</p>

	<p>2 балла – придумывает комбинацию, но иногда требуется подсказка педагога.</p> <p>1 балл – затрудняется в придумывании танцевальной комбинации.</p> <p>0 баллов – не может придумать танцевальную комбинацию.</p>
--	---

Эмоциональная отзывчивость	
Начало года	Конец года
<p style="text-align: center;">1 Упражнение «О чем рассказывает музыка».</p> <p>3 балла – выразительно передает заданные образы.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.</p> <p>1 балл – передает заданный образ с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданный образ.</p>	<p style="text-align: center;">1. Упражнение «Листок»</p> <p>3 балла – выразительно передает заданные образы.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.</p> <p>1 балл – передает заданный образ с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданный образ.</p>
<p style="text-align: center;">2. Упражнение «Птичий двор»</p> <p>3 балла – выразительно передает заданные образы.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.</p> <p>1 балл – передает заданный образ с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданный образ.</p>	<p style="text-align: center;">2. Упражнение «В гостях у сказки»</p> <p>3 балла – выразительно передает заданные образы.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.</p> <p>1 балл- передает заданный образ с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может передавать заданный образ.</p>

Формы обучения, используемые в образовательной деятельности

По составу участников:

- групповые.

По способу организации учебно-воспитательной деятельности:

- учебное занятие;
- репетиционная деятельность;
- концертная деятельность.

Содержание работы

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки детей на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

Уровень знаний и умений учащихся проверяется во время проведения открытых уроков, утренников, смотров, конкурсов и концертов хореографических коллективов, промежуточной и итоговой аттестации.

Технологические аспекты проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Уровень	Показатели	Специфика реализации
Общекультурный (ознакомительный)	Групповая или микрогрупповая программа	Групповая

Количество обучающихся	12 человек
Возраст обучающихся	4-5 лет
Срок обучения	1 год
Режим занятий	2 раза в неделю по 30 мин.
Min объем программы	72 занятия в год
Особенности состава обучающихся	Постоянный
Форма обучения	очная
Особенности организации образовательного процесса	Традиционная

Режим занятий

Название кружка	Кол-во занятий в месяц	Кол-во занятий в год	Продолжительность занятия	Кол-во часов в год
Каблучок	8	72	30 мин.	72 ч.

Программа кружка в условиях дополнительного образования детей в ДОО ориентирована на обучение детей хореографии в возрасте от 4 до 5 лет и рассчитана на 1 год. Состав хореографического кружка формируется с учётом желания детей и результатов тестов. Наполняемость группы на занятиях -12 детей.

Работа кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Непосредственно образовательная деятельность кружка проводится в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН2.4.1.2660-10.

Непосредственно образовательная деятельность кружка проводится во вторую половину дня два раза в неделю. Диагностика детей проводится в начале и в конце учебного года. На занятии используется коллективная, так и индивидуальная форма работы. В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДОУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

Календарно-тематическое планирование

СЕНТЯБРЬ

	1	2	3	4	5	6	7	8
Разминка	«В гости к зайчику»							
	Формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым	Повороты корпуса, шаги на месте, шаги высоко поднимая колени, хлопки в ладоши, тянемся вверх на носочках, наклоны корпуса вниз, прыжки на двух ногах		Формирование основных движений (по сюжету разминки). Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями		Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым и самостоятельно.		
Азбука движения	Марш	«Пружинки»	«Передай игрушку»	«Веселые зайчики»	«Побежали-потопали»	«Забавные ленточки»	«Петушок»	«Пляшем с игрушкой»
	Предложить детям шагать за «главным» Обращать внимание на правильную осанку. Обратить внимание детей, на окончание музыки – с ее окончанием, дети должны остановиться	1-й вариант. Учить детей выполнять легкое ритмичное полуприседание. Добавить полуповороты вправо-влево. 2-й вариант Под первую часть музыки дети ходят врассыпную, под вторую часть – выполняют пружинку.	Дети стоят парами. На первую часть музыки передают игрушку другу, выполняя легкое приседание. 2-я часть музыки-игрушку садят на пол и кружатся вокруг себя на носочках.	Предложить детям попрыгать как зайчики. Прыгать легко на двух ногах, прыгать на одной ножке, на другой, шевелить ушками крутить хвостиком.	На первую часть музыки дети бегают врассыпную по залу. На вторую часть музыки-останавливаются и топают ножкою. Учить детей чередовать движение и согласовывать с музыкой	Учить детей плавно на первую часть музыки покачивать руками с ленточками вправо-влево, вперед-назад. На вторую часть музыки-бегать врассыпную заполняя пространство зала, взмахивая ленточками.	Дети медленно ходят врассыпную, высоко поднимая ноги согнутые в коленях. Руки – крылья отведены в стороны.	Учим детей импровизировать. Дети стоят по кругу и на первую часть музыки передают игрушку по кругу другу. На вторую часть – у кого из детей игрушка оказалась в руках, тот танцует, а все дети хлопают. Дальше игра начинается сначала.

<u>Этюды,</u> <u>танцы</u>	Репертуар – «Повторяй за мной»		Репертуар – «Пляска с платочком»	
	Развивать эмоциональность и образность, восприятия музыки через движения. Воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей танцевать в паре.	Формирование элементарных плясовых навыков. Развитие координации движений. Выполнять плясовые движения, менять движения с изменением характера музыки и содержания песни.	Осваивать движения новой пляски по показу взрослого. Развивать музыкальную выразительность используя в танце – платочек. Развивать навык согласования движения под музыку.	Улучшать качество исполнения танцевальных движений: кружиться, выполнять пружинку, легкий бег на носочках, и др. Двигаться под музыку с предметами (платочками) Выполнять движения под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения.
<u>Веселая</u> <u>растяжка</u>	Репертуар – Комплекс «Жучок и бабочка»			
	<i>Упражнения исполняются на полу для растяжки и эластичности мышц ног, спины, живота</i>			
<u>Пальчик</u> <u>овые</u> <u>игры</u>	«Птички»	«Рыбки»	«Солнышко»	«Черепашка»
	Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом.	Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.	Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов	Тренировка и укрепление мелких мышц руки.

<u>Танец-игра, МУЗЫКАЛ ЬНО-ПОДВИЖН ая игра</u>	Репертуар – «В лес за грибами»		Репертуар – «Веселые ручки»	
	Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песенки. Формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.	Формирование коммуникативных отношений. Ритмично выполнять движения в соответствии с текстом, хлопать в ладоши	Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием.	Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки

ОКТЯБРЬ

<u>Разминка</u>	Репертуар – «Зверушки на опушке»			
	В процессе игровых действий вызывать желание передавать движения, связанные с образом (белочка, лисичка, волк, мишка, заяка).	Шаги высоко поднимая ножки, прыжки с продвижением вперед на двух ножках, шаги на внешней стороне стопы, легкий бег на полупальцах, шаги на носочках, шаги с выпадами	Развивать координацию движений рук, умения выразительно выполнять жесты в соответствии с текстом музыки	Формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым и самостоятельно.

<u>Азбука жвижени я</u>	«Хлопки в ладоши»	«Качание рук»	«Лошадки»	«Упражнения с листочками»	«Притопы и топотушки»	«Птички летают, птички спят»	«Выставление ноги на носочек и на каблук»	«Ветерок и ветер»
	Учим деток хлопать в ладоши: перед собой, по коленям, над головой, справа, слева от себя. Развиваем наблюдатель	Поочередно поднимать и опускать руки вверх, в сторону (правая - левая). Поочередно поднимать руки вперед.	Дети ходят, высоко поднимая колени. Спину держать прямо. Детям можно дать разные задания (идти высоко поднимая	1 часть музыки – дети ходят в рассыпную под музыку по всему залу. 2-я часть музыки, дети выполняют любое	Учить детей согласовывать движения с музыкой. 1-я часть музыки – дети топают одной ногой, 2-я часть музыки выполняют – топотушки	На первую часть дети бегают на носочках по залу, выполняя легкие махи ручками «крыльями». На вторую	Учить выставлять ножку на носочек и на каблук одной ноги, затем другой. 1-я часть музыки дети	На первую часть музыки дети выполняют легкий бег на носочках с легким движением рук. На вторую часть музыки –

	ность, чувство ритма. Внимательность.	Выполнить данные движения двумя руками сразу.	колени, кивать головой, кружится, скакать)	движение с листочком (кружатся, приседают, выставляют ножку на носочек, покачивают листочком		часть музыки дети присаживаются и отдыхают – «птички спят». Учить детей согласовывать движения с музыкой	выставляют ножку на носочек, 2-я часть музыки – пружинка. За повтором музыкальной фразы дети выносят ножки поочередно на каблук, и после пружинка	дети выполняют быстрый бег с сильным взмахом рук. Развитие координации движений.
<u>Этюды, танцы</u>	«Полька для малышей»				«Танец капелек»			
	Формировать элементарные плясовые навыки, расширять двигательный опыт, развивать координацию движения с музыкой. Учим танцевать детей в паре. Развитие коммуникативных навыков. Развивать эмоциональность и образность, восприятия музыки через движения. Учить ритмично хлопать в ладоши, выполнять пружинку, кружится в паре в положении «Лодочка»				Учить ритмично хлопать в ладошки. Продолжать учить кружиться вокруг себя. Закреплять попеременное хлопки в ладоши и притопы ножками. Учим детей работать в паре, ориентироваться в пространстве, перестраиваться в круг.			
<u>Веселая растяжка</u>	Комплекс – «Осенняя прогулка»							
	<i>Упражнения исполняются на полу для растяжки и эластичности мышц ног, спины, живота.</i>							
	«Курочка»		«Пчелы»		«Кораблик»		«Дни недели»	

<u>Пальчик овые игры</u>	Развитие ловкости, подвижности, творческих способностей		Развитие мелкой моторики рук. Выполнять движения параллельно тексту.		Развитие внимания, скорости реакции, снятие нервного напряжения		Развитие мелкой моторики рук. Выполнять движения параллельно текст. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.	
<u>Танец- игра, музыкал ьно- подвижн ая игра</u>	Репертуар «Кот и птички»				Репертуар «На лесной полянке»			
	Формировать навыки ориентировки в пространстве, менять движения с изменением характера музыки и содержания песни.		Развивать музыкально-ритмические навыки, ориентации в пространстве. Способствовать приобретению умения вслушиваться в музыку		Развитие коммуникативных навыков у детей. Учить слушать музыку и самостоятельно выполнять простейшие танцевальные движения.		Развивать музыкально-ритмическую координацию движений. Способствовать приобретению умения с изменением характера звучания музыки изменять движения.	
НОЯБРЬ								
<u>Разминка</u>	Репертуар – «Прогулка под дождиком»							
	Совершенствовать умение ходить и бегать на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом. Ориентироваться в пространстве, бегать, не наталкиваясь друг на друга		Шаги на полупальцах, на пятках, спокойный бег с раскрытием рук вперед, прямой галоп, прыжки на одной ножке, прыжки на двух ножках, спокойный шаг с покачиванием рук		Способствовать приобретению умения с изменением характера ее звучания изменять движения.) Развивать координацию движений рук, умения выразительно выполнять жесты в соответствии с текстом музыки		Развивать у детей слуховое внимание, координацию движений, чувство ритма. Выразительно исполнять движения согласно тексту песни и по показу взрослого.	
<u>Азбука движения</u>	«Большие шаги и мелкий бег»	«Бегаем, хлопаем, топаем»	«Качание рук с лентами и легкий бег»	«Бодрый шаг и бег»	«Подружился»	«Мячики»	«Хороводный шаг»	«Танцуем в паре»
	На первую часть музыки дети ходят большими шагами, на вторую часть	Учить детей изменять движение со второй частью музыки. Учить детей легко	Предложить детям пофантазировать и показать руками, как машут птички	На первую часть музыки дети бодро шагают – маршируют. Развитие	Поделить детей на пары. 1-я часть музыки дети становятся спинками друг	Дети встают в круг и берутся за руки, получился «большой	Продолжать учить детей выполнять шаг с носка. Предложить детям	На первую часть музыки, дети легко бегут парами на носочках. С началом второй

	музыки выполняют мелкий бег на носочках.	бегать врассыпную, ритмично хлопать в ладоши и топтать ногой	крыльями, бабочки, как качаются веточки на деревьях от сильного и слабого ветра. Приучать детей Во время бега использовать все пространство зала. Изменять движение со сменной частей музыки. Обратить внимание на то, чтобы руки у детей были расслаблены, а движения плавные	координации ног и рук. На 2-ю часть музыки выполняют легкий бег по залу. Можно усложнить данное задание, выполняя марш по кругу и бег врассыпную по всему залу. Учить детей ориентироваться в пространстве	к другу и выполняют притопы – поссорились . 2-я часть музыки – дети поворачиваются друг к другу лицом и кружатся в паре взявшись за руки – подружились ь.	мячик» На первую часть музыки дети прыгают на одном месте в большом кругу. На 2 часть музыки – «мячики покатались» дети врассыпную разбегаются по залу. На последних аккордах, дети вновь возвращаются на свои места, и берутся за руки – получился «большой мячик»	пройти от одной стены к другой по прямой линии. После пройтись по кругу.	части музыки – дети останавливаются и хлопают в ладоши. Учить детей различать музыку. Первая часть легкая и быстрая, вторая часть музыки – громкая и ритмичная
<u>Этюды, танцы</u>	«Маленький ежик»				«Танец с платочком»			
	Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями. Формирование элементарных плясовых навыков, умение соотносить движения с музыкой. Развивать внимание и умение менять движения. Развивать слуховое внимание. Формировать навыки коммуникаций.				Выполнять движения по тексту. Изменять движения со сменой частей музыки. Учить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с темпом и характером музыки. Учить двигаться с предметами.			
	Комплекс – «Морская прогулка»							

<u>Веселая растяжка</u>	<i>Растяжка мышц ног, укрепление позвоночника, развитие выворотности.</i>			
<u>Пальчик овые игры</u>	«Замок»	«Бабочка»	«Ежик»	«Снежок»
	Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать координацию движений пальцев, кистей рук.	Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Развивать активность, желание вступать в контакт.	Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.	Развитие памяти и интонационной выразительности. Развитие произвольного внимания.
<u>Танец- игра, музыкал ьно- подвижн ая игра</u>	«Зайчики и волк»		«В полюшке»	
	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым и самостоятельно. Развивать способность детей исполнять выразительные движения зайчиков в соответствии с музыкой и игровым образом. Развивать коммуникативные навыки детей. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие. Ориентироваться в пространстве.		Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие. Передавать в движении образы. Придумывать простейшие элементы творческой пляски. Правильно выполнять движения, которые показывает педагог. Учить детей, выразить характер произведения в движении.	
ДЕКАБРЬ				
<u>Разминка</u>	Репертуар – «Журавленок и жабки»			
	Формирование основных движений (по сюжету разминки). Воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями	Совершенствовать умение (шагать, высоко поднимая ноги, прыжки на двух ножках, наклоны туловища вперед, хлопки в ладоши, ориентация в пространстве, и т.д.) Продолжать формировать навык ритмичного движения в	Формировать навык ритмичной ходьбы, развивать слуховое внимание, выполнение движений по тексту песни. Совершенствовать танцевальные движения	Развивать у детей слуховое внимание, чувство ритма. Расширять двигательный опыт, развивать координацию движения с музыкой. Эмоционально передавать игровые и сказочные образы.

		соответствии с характером музыки.						
«Ходьба с координацией рук и ног»		«Ходьба на пятках и на носках не сгибая колен»	«Ходьба вперед и назад»	«Бег с хлопками»	«Перекатывание мяча»	«Пружинки»	«Веселые приседания»	«Пляска в кругу»
<p><u>Азбука ДВИЖЕНИЯ</u></p> <p>Дети строятся друг за другом и начинают маршировать друг за другом, координируя движения рук и ног. Корпус и голову держать прямо, плечи отведены назад. Руки отводим попеременно назад, при движении рук вперед, необходимо, немного сгибать их в локтях. Не допускать шарканье ногами</p>		<p>Учить детей реагировать на тихую и громкую музыку. Согласовывать с ней свои движения. Упражнение способствует укреплению мышц ног, выработке правильной осанке, сохранению равновесия. Дети стоят врассыпную по всему залу. На тихую музыку ходят тихими шажками на пятках, не сгибая колен, немного наклонив корпус вперед. На громкую</p>	<p>Учить детей различать громкую и тихую музыку. Правильно ходить вперед и назад. Развивать умение переключаться с одного движения на другое. Развивать внимание и сообразительность. Дети стоят друг за другом на расстоянии вытянутой руки. При звучании первой громкой части музыки, дети идут вперед четким ритмичным</p>	<p>Упражнение усложняется хлопками в ладоши, одновременно с бегом. Дети стоят друг за другом на расстоянии двух шагов. Под музыку бегут на носках хлопая в ладоши. Следить, чтобы бег был легким, (дети бегут на носочках, а хлопки соответствуют ритму музыкального сопровождения)</p>	<p>Развивать у детей умение слушать музыку, а также внимание и быстроту реакции. 1-й вариант. Дети полукругом сидят на полу, разведя ноги шире плеч. Под музыку педагог катит мяч детям, которые возвращают его педагогу. Сидящие дети следят за движением мяча, и хлопают в ладоши в момент толкания мяча. 2-й вариант – дети садятся парами друг</p>	<p>Упражнение для укрепления мышц ног. Дети стоят по кругу, руки на поясе, пятки вместе, носки врозь. На первую часть музыки дети сгибают колени на полуприседании и выпрямляют их. На 2-ю часть музыки, дети поднимаются на носки и возвращаются в исходную позицию. При приседании ступни ног должны быть плотно прижаты к</p>	<p>Развивать умение передавать в движениях ритм музыки, реагировать на изменение ее динамики. 1-я часть музыки – дети выполняют полуприседания и. Затем поднимаются на полупальцы и возвращаются с я в исходную позицию. 2-я часть музыки, дети выполняют</p>	<p>Учить простейшие элементы плясовых движений. Дети стоят по кругу лицом в центр, и выполняют движения по показу педагога. 1-я часть музыки дети топают 8 раз правой ногой и 8 раз левой ногой. 2-я часть музыки – хлопают перед собой в ладоши 8 раз, вращают над головой кистями рук в ритм музыки. 3-я часть музыки – дети кладут руки на пояс.</p>

		музыку, дети продолжают идти, но уже на носочках, не сгибая колен с выпрямленным корпусом.	шагом, координируя движения рук и ног. При звучании второй – тихой части музыки, дети положив руки на пояс, движутся на носках назад.		напротив друга и под музыку ритмично перекачивают мячи своим партнерам, которые возвращают мяч обратно. Катить мяч нужно двумя руками	полу, колени разводятся в сторону.	прыжки на носочках с хлопками в ладоши перед собой. Данное упражнение повторяется 3-4 раза.	Поочередно выставляют то правую, то левую ногу на носок. Кружатся вокруг себя вправо, подняв правую вверх затем кружатся влево, подняв левую руку вверх.
<u>Этюды, танцы</u>	«Веселый хоровод»		«Танец с погремушками»		«Танец Снегурочки и снежинок»			
	Развивать навыки основных видов движений: вынос ножки на носочек, каблучок, хлопки, пружинку с раскрытием рук в сторону, бег на носочках и т.д.	Развивать музыкальность, пластичность и выразительность движений. Развивать координацию движений, чувство ритма, выразительно выполнять движения согласно тексту	Учить выразительно, выполнять движения с предметами (погремушками), менять движения согласно тексту.	Развивать у детей способность исполнять выразительно движения в соответствии с музыкой и игровым образом.	Развивать чувство ритма, умение координировать движения с музыкой и текстом. Ориентироваться в пространстве	Учить слушать музыку и самостоятельно выполнять простейшие танцевальные движения		Повторение всех выученных ранее танцев
<u>Веселая растяжка</u>	«Веселый цирк»							

	На развитие гибкости – для мышц спины, живота, ног, мышц рук. Упражнения на координацию. Воспитывать внимание, самостоятельность, инициативу, положительное отношение к движениям			
<u>Пальчик</u> <u>овая</u> <u>гимнасти</u> <u>ка</u>	«Домик»	«Горох»	«Зима»	«Большая стирка»
	Развивать мелкую моторику. Развитие чувства ритма. Развитие координации.	Тренировка и укрепление мелких мышц руки.	Укрепление мышц пальцев руки. Развитие памяти и интонационной выразительности	Развитие памяти и интонационной выразительности
<u>Танец-</u> <u>игра,</u> <u>музыкал</u> <u>ьно-</u> <u>подвижн</u> <u>ая игра</u>	«Зайки - трусишки»		«Снежинки и Дед Мороз»	
	Учить детей прыгать на двух ногах, руки на пояс, или «лапки зайчика» Следить за тем, чтобы дети прыгали легко, слегка пружиня ноги. Продолжать учить заканчивать движение с окончанием музыки.		Осваивать движения новой танцевальной игры (по показу взрослого). Осваивать танцевальные движения через игровые приемы в соответствии с характером музыки, развивать ориентировку в пространстве. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость.	
ЯНВАРЬ				
<u>Разминка</u>	«Веселая зарядка»			
	Формирование основных движений (по сюжету разминки). Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями. Развивать умение менять движения в связи с изменением содержания текста песенки и музыки.	Учить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Ритмично маршировать и выполнять прыжки. Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с характером песни. Менять движения с	Развивать умение выполнять основные движения разминки. Формирование умения соотносить движения с музыкой. Способствовать развитию чувства ритма. Импровизировать, взмахи руками легко «как птички», выгибать спинку как «котик» в	Формировать умение соотносить движения с музыкой. Развивать навык основных движений разминки. Учить детей ориентироваться в зале. Развивать внимание и умение менять движения. Развивать слуховое внимание.

			изменением сюжета песенки и динамики музыки		соответствии с характером музыки			
	«Шагать, бегать, скакать»	«Вперед и назад»	«Спокойные шаги и быстрый бег с хлопками»	«Мишки и мышки»	«Хлоп-хлоп»	«Кружение – хлопки - поклон»	«Упражнение для рук»	«Мячики»
<u>Азбука</u> <u>движения</u>	Под первую часть музыки- дети маршируют, вторая часть – выполняют бег, третья часть – выполнить подскоки. Развивать умение выполнять движения: ходьбу, бег, подскоки. Формировать умение выполнять движения, не наталкиваясь друг на друга. Менять движения с изменением динамики музыки.	Под первую громкую часть музыки- дети выполняют шаги вперед, под, тихую – назад. Под вторую часть громкой музыки – дети выполняют бег вперед, под, тихую – назад. Третья громкая часть музыки – подскоки вперед, тихая музыка – подскоки назад. Формировать навыки простых танцевальных движений. Реагировать на смену характера музыки.	Под первую часть музыки выполнить шаги с остановкой, затем шаги с хлопками, и шаги с импровизацией игры на музыкальных инструментах. Вторая часть музыки, выполнить указанные выше движения, только шаг, заменить быстрым бегом. Учить детей менять движения со сменой характера музыки. Развивать слуховое	На первую часть музыки дети выполняют тяжелый шаг как «мишки» на вторую часть музыки дети выполняют легкий бег на носочках как «мышки» Развивать внимание и формировать умения согласовывать движения с разной по характеру музыкой. Импровизировать, ходить тяжело «как мишки», и легко бегать как «мышки» в соответствии	Дети становятся парами, взявшись за руки. На первую часть музыки – дети парами легко бегают по залу. На вторую часть музыки – дети останавливаются, поворачиваются лицом друг к другу и поочередно хлопают в свои ладоши и ладоши друга. Развивать ориентирование в пространстве, координацию движений, коммуникативные навыки.	Первая часть музыки: дети кружатся, хлопают и выполняют легкий поклон. Вторая часть музыки дети берутся за руки и бегут по кругу. Развивать умение менять движения в связи с изменением музыки (кружимся – хлопаем – поклон) Учить реагировать на смену частей музыки и соответствовать ей изменять	Первая часть музыки – дети поочередно поднимают руки в стороны. На вторую часть музыки – бегают врассыпную по залу на носочках. С окончанием музыки – красиво остановить себя. Учить детей изменять движения со сменой частей музыки. Учить ориентироваться в простран	Дети стоят в круг, берутся за руки и образуют большой «мячик» Затем берут руки на пояс. На первую часть музыки, дети прыгают на двух ножках «как мячики», на вторую часть музыки, дети легко бегают врассыпную по залу. По окончании музыки, дети быстро стоят в круг и берутся за руки. Получился вновь» большой мячик» Развивать

		Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с темпом и характером музыки. Учить детей различать громкую и тихую музыку.	внимание. Развивать навыки основных движений (шаги, хлопки, бег) Учить детей ориентироваться в пространстве.	и с характером музыки. Учить ориентироваться в пространстве зала. Ходить и бегать в разных направлениях.	Менять движения с изменением динамики музыки.	движения. Приучать ходить, бегать по кругу взявшись за руки, с последующим совершенствованием. Содействовать проявлению активности и самостоятельности. Развивать музыкально-ритмическую координацию движений.	в зале Развивать внимание детей. Выполнять плавные движения руками, и легкий мелкий бег на носочках. Слышать окончание музыки.	музыкально-ритмическую координацию движений, способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки. Учить ориентироваться в пространстве зала.
<u>Этюды, танцы</u>	Парный танец «Дружба»				«Танец с игрушками»			
	Разучивание движений пляски. Учить реагировать на смену частей музыки и соответствовать ей изменять движения. Развивать	Выполнять движение по показу педагога. Развивать умение ориентироваться в пространстве, четко координировать работу рук и ног.	Реагировать на смену частей музыки. Выполнять движение легко, непринужденно. Развивать внимание детей, согласовывать движения с музыкой.	Точно выполнять танцевальные движения (пружинка, хлопки, шаги назад, в сторону и т.д.) Менять движения в соответствии со сменой характера	Выполнять плясовые движения по кругу, в кругу, менять движения с изменением содержания песни. Учить двигаться с предметами, выполнять плавные	Совершенствовать танцевальные движения, расширять их диапазон. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения	Развивать умение, двигаться под музыку с предметами (игрушками) Учить точно отличать начало и окончание музыки в упражнениях	Продолжать осваивать движения – выполнять бег по кругу на носочках. «пружинка с выносом ноги на каблук», хлопки, кружение на носках, Стимулирование

	умение работать в паре.	Формировать навык парных движений по кругу лодочкой, кружения в парах	Развитие коммуникативных навыков	музыки. Формировать активность	танцевальные движения с игрушками		х с предметами	ть у детей самостоятельное выполнение танцевальных движений под песенку, согласовывая движения со словами песни.
<u>Веселая растяжка</u>	Упражнения для игрового стретчинга: «Просыпаемся», «Медвежонок», «Носорог», «Удав», «Страус», «Зайчик», «Слоненок», «Индеец», «Зернышко».							
	Упражнения на статическую растяжку мышц, а также расслабление для восстановления дыхания. Развитие эластичности мышц, координации движений. Воспитывать у детей выносливость и старательность. Познание техники движений, через подражание сказочных образов. Развитие двигательной деятельности, творческого мышления, двигательной памяти, быстроту реакции, ориентировку в движении и пространстве, внимание.							
<u>Пальчик овые игры</u>	«Новый год»			«Путешествие»				
	Развивать ритмический и интонационный слух. Тренировка и укрепление мелких мышц руки. Развивать чувство ритма, память, выразительность, эмоциональность; коммуникативные качества	Развивать память, воображение и доброжелательное отношение друг к другу. Четко согласовывать движения пальцев рук с текстом, произносить текст выразительно.		Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Развивать активность, желание вступать в контакт. Поощрять творчество детей		Учить соотносить движения с содержанием, стихов. Развивать произвольное внимание. Развивать мелкую моторику.		
	Танец – игра «Птички и сова»				Танец – игра «Мышки и кот»			

<p><u>Танец-игра, музыкально - подвижная игра</u></p>	<p>Импровизировать, прыгать легко «как птички», в соответствии с текстом песенки, и с характером музыки</p>	<p>Выполнять движения по тексту песенки. Учить ориентироваться в пространстве зала. Развивать внимание детей</p>	<p>Учить детей менять движения со сменой характера музыки. Развивать внимание и умение менять движения. Развивать слуховое внимание. Исполнять танецигру выразительно, эмоционально</p>	<p>Развивать умение ориентироваться в пространстве, четко координировать работу рук и ног. Развивать зрительную память</p>	<p>Выполнять движение по показу педагога. Быстро, четко реагировать на смену звучания музыки. Выполнять движение легко, непринужденно</p>	<p>Развивать умение ориентироваться в пространстве. Развитие импровизации. Двигаться в соответствии с характером музыки</p>	<p>Развивать внимание детей, согласовывать движения с музыкой. Вызывать положительные эмоции от игры у детей</p>	<p>Формировать активность. Развивать умение ориентироваться в пространстве, быстро реагировать на сигнал.</p>
--	---	--	---	--	---	---	--	---

ФЕВРАЛЬ

<p>Разминка «В гости к бабушке»</p>								
<p><u>Разминка</u></p>	<p>Учить детей передавать в движении игровой образ. Учить действовать под слова песни. Развивать координацию движений. Развивать чувство ритма, способность чувствовать ритм в музыке и передавать его в движении</p>		<p>Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога. (Ходьба на носках, топотушки, мягкий шаг, высокие шаги, галоп, подскоки, притопы) Совершенствовать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов</p>		<p>Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (идет петушок, бежит курочка, скачет козленок, идет кошечка, бежит собачка). Формировать навыки ориентировки в пространстве</p>		<p>Активизировать интерес к движениям под музыку, согласовывать движения с характером музыки. Закрепить последовательность движений. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений.</p>	
<p><u>Азбука движения</u></p>	<p>«Отойди и подойди»</p>	<p>«Выставлены ноги на пятку»</p>	<p>«Три притопа»</p>	<p>«Упражнения с флажками»</p>	<p>«Высокий шаг, высокий</p>	<p>«Приставной шаг»</p>	<p>«Птички летают»</p>	<p>«Марш и легкий бег»</p>

					шаг в повороте»			
Дети стоят парами лицом друг другу держась за руки в свободном расположении или по кругу. 1-4 такт – отпустив руки отходят назад друг от друга, помахивая рукой «прощаясь» 5-8 такт идут навстречу друг другу. 9-16 такт – дети кружатся парами. Выработайте умение не терять направление отступая назад. Учить детей работать в паре,	Дети сначала выставляют правую ногу вперед на пятку, затем левую ногу вперед выставляют на пятку, после поочередно. Выработать исполнение движения-легко, спокойно, танцевально в соответствии и с характером музыки. Следить, чтобы дети не выставляли ногу излишне далеко вперед	Дети стоят в кругу держась за руки. Дети делают два шага вперед в круг и три притопа на месте. Затем два шага назад, и три притопа на месте. Следить за осанкой детей, во время трех притопов. Учить четко начинать и заканчивать движение с началом и концом музыкальной фразы	1-я часть музыки – дети ходят по залу. 2-я часть музыки – дети останавливаются и размахивают флажками над головой. Учить четко начинать и заканчивать движение с началом и концом музыкальной фразы. Точно выполнять танцевальные движения в соответствии и со сменой характера музыки.	Дети ходят по кругу, высоко поднимая ножки (намело много снега, переступаем, через снежные сугробы) Дети кружатся вокруг себя, высоко поднимая ножки и натягивая носочки, носочек смотрит в пол(цирковые лошади танцуют в цирке) Следить, чтобы дети поднимая ногу, тянули носочек	На раз» шаг правой (левой) ногой в сторону, на «два» левую (правую) ногу приставляем к левой (правой) ноге в исходное положение. Следить, чтобы в данном движении, пятки у детей соединялись при каждом движении. Этим выработается навык необходимы при изучении шага галопа и т.д.	Дети «птички» летают враспынную по всему залу. Учить детей ориентироваться в пространстве, слушать начало и окончание музыкальной фразы. Следить, чтобы дети не топали, не опускали голову, чтобы поднятые в сторону руки, были не напряжены, а слегка согнуты в локтях. («крылышки у птичек мягкие»)	Предложить детям превратиться в ежиков. 1-я часть музыки дети маршируют свободно по залу («ежик отважно идет по лесу») 2-я часть музыки – «ежик услышал лисичку и побежал мелкими шагами» Дети выполняют легкий бег на носочках, руки согнутые в локтях держат перед грудью, сжимая и разжимая пальчики. Когда музыка закончилась, дети приседают и обхватывают колени руками	

	кружиться на носочках.							
<u>Этюды,</u> <u>танцы</u>	«Веселые матрешки»				«Танец пекарей»			
	<p>Воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Совершенствовать умения выполнять плясовые движения (полуприседание, хлопки в ладоши, вставлять ножку на каблучок, козырлячку вперед с тройным приподом</p>	<p>Совершенствовать танцевальные движения, расширять их диапазон. Обучать умению танцевать в парах. Выполнять простейшие перестроения; Продолжать совершенствовать навыки основных движений. Обратит внимание детей на веселый, озорной характер танца.</p>	<p>Продолжать учить выразительно и ритмично двигаться в танце в соответствии с характером музыки. Эмоционально передавать игровой образ «матрешки». Изменять движения со сменой частей музыки. Выполнять движения по тексту.</p>	<p>Совершенствовать танцевальные движения, развивать четкость и ловкость движения. Согласовывать движения с музыкой. Развивать координацию, чувство ритма. Подтянуто, легко кружиться на носочках</p>	<p>Разучивание движений пляски. Учить реагировать на смену частей музыки и соответственно ей изменять движения. Выполнять движение по показу педагога Учить двигаться с предметами.</p>	<p>Развивать внимание и умение менять движения. Развивать слуховое внимание. Развивать координацию движений. Заинтересовать детей, создать радостное настроение. Быстро, четко реагировать на смену звучания музыки.</p>	<p>Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с темпом и характером музыки. Формировать навыки коммуникаций. Исполнять танец выразительно, эмоционально. Подводить детей к самостоятельной смене движений с изменением характера музыки.</p>	<p>Точно выполнять танцевальные движения в соответствии со сменой характера музыки. Развивать внимание детей, согласовывать движения с музыкой. Формировать активность. Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p>
Комплекс «Лесные встречи»								

<u>Веселая растяжка</u>	Обучить детей комплексу упражнений, которые развивают растяжку, гибкость, координацию, правильную осанку. Учить детей мышечному и эмоциональному расслаблению; развивать умение воплощаться в игровой образ, сочетать темп движений с характером музыки, передавать характер образа через движение. Развивать творческое мышления, творческую двигательную деятельность, умение владеть своим телом. Повышать интерес к физическим упражнениям через игровую деятельность							
<u>Пальчик овые игры</u>	«В гости»		«Хозяйство»		«Мои пальчики»		«Свинка Нелли»	
	Тренировка и укрепление мелких мышц руки. Развивать чувство ритма, память, выразительность, эмоциональность, коммуникативные качества. Развивать доброжелательное отношение друг к другу.		Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов. Развивать произвольное внимание. Выполнять гимнастику ритмично, четко проговаривая текст, координировать движения в соответствии с текстом. Развивать мелкую моторику.		Развитие речи, артикуляционного аппарата. Развивать внимание, память, интонационную выразительность. Тренировка памяти и укрепление мелкой моторики; развивать артикуляционный аппарат и образное мышление		Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать мелкую моторику. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Развивать активность, желание вступать в контакт.	
<u>Танец- игра, музыкал ьно- подвижн ая игра</u>	«Веселые прыжки»				«Лесные гномики»			
	Формировать у детей навык ритмичных прыжков в соответствии с характером музыки, менять движения в соответствии с текстом песенки. Развивать координацию движений. Развитие	Продолжать совершенствовать навыки прыжков (на двух ногах, на одной, накрест, вперед, назад) Учить координировать и движения в данной танцевальной игре. Менять движение в соответствии с текстом и формой	Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Воспитывать желание слушать музыку и самостоятельно выполнять простейшие танцевальные движения.(прыжки на двух ногах, на	Активизировать интерес к движениям под музыку, согласовывать движения с характером музыки. Закрепить последовательность движений в игре. Развитие двигательных качеств и умений	В процессе игровых действий вызывать желание передавать движения, связанные с образом гномика. Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера, выразительно	Развивать умение самостоятельно переходить от быстрого к медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальным и фразами. Формировать умение чувствовать характер музыки	Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Развитие импровизации, артистизма. Содействовать проявлению активности и самостоятельности.	Способствовать приобретению умения вслушиваться в музыку. Развивать творческую активность детей (выполнение творческих заданий). Содействовать проявлению активности и самостоятельности.

	чувства ритма	музыкального произведения	одной, а также притопы и хлопки в ладоши		исполнять движения	(веселый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.		
МАРТ								
<u>Разминка</u>	Разминка – «Веселый колобок»							
	Формирование основных движений (по сюжету разминки) Развитие ловкости, точности, координации движений. Развитие гибкости и пластичности. Развитие творческого воображения и фантазии.	Воспитание выносливости, развитие силы. Формирование правильной осанки, красивой походки. Развитие умения ориентироваться в пространстве.		Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений. Развитие способности к импровизации в движении. Способствовать развитию у детей музыкального и выразительного исполнения движений		Расширять знание детей о понятиях: «линия», «повороты вправо и влево» Учить ходить по кругу, удерживая правильную форму круга, и перестраиваться в линии. Подводить детей к самостоятельной смене движений с изменением текста сказки.		
<u>Азбука движения</u>	Бег врассыпную и ходьба по кругу	Бег с платочком	Спокойная ходьба и топотушки	Круг. Сужение и расширение круга	Побегали – потопали (упражнение в паре)	Покажи ладошки	Выставление ноги вперед на носок и пятку.	Веселые лошадки
	Учить детей самостоятельно и менять движение, в соответствии с изменением характера музыки. Перестраиваться в круг из	На первую часть музыки дети бегают врассыпную, с рукой с платочком опущена вниз. На вторую часть музыки останавливаю	Спокойная ходьба, чередуется с топотушками на месте. На первую часть музыки, дети ходят свободно по залу, на вторую часть	Закреплять правила хоровода – взявшись за руки дети идут по кругу. Учить детей сужать и расширять круг.	Дети стоят парами, положение рук – стрелочка. На первую часть музыки дети выполняют легкий бег. Вторая часть музыки – дети	Дети стоят парами лицом друг к другу. На первую часть музыки – дети протягивают вперед руки, показывая ладошки,	Обратить внимание, чтобы дети выполняли данное упражнение ритмично. Следить, чтобы дети не опускали	Дети учат движение прямого галопа. (Одна ножка убегает, вторая ее догоняет) Дети скачут врассыпную по всему залу.

	положения враспынную, и наоборот. Развитие умения ориентироваться в пространстве	тся и размахивают платочком. Можно добавить притопы ножкой. Развивать координацию движений с предметом (платочком)	музыки, дети останавливаются и выполняют топотушки на месте. Учить детей самостоятельно изменять движения со сменной музыки	Реагировать на изменение в музыки и выполнять смену направления. Учить детей ориентироваться в пространстве.	останавливаются лицом друг к другу и выполняют притопы. Формировать коммуникативные навыки. Согласовывать движения с характером музыки	затем прячут ручки. Вторая часть музыки- дети парами бегут по кругу. Учить детей бегать парами по кругу. Реагировать на смену характера музыки.	голову, при изучении данного движения. Выполнить данное упражнение несколько раз с правой ноги, затем с левой ноги.	Обратить внимание, чтобы дети выполняли движение ритмично, не наталкиваясь друг на друга.
<u>Этюды,</u> <u>танцы</u>	Хоровод «Березка»				Танец «Озорные петушки»			
	Развивать координацию движений, выполнять движения по показу педагога. Учить строить круг, двигаться по кругу с платочками в руках. Формировать умение работать в коллективе	Учить детей переходить от одного движения к другому в соответствии с частями музыкального произведения. Расширять знание детей о понятиях: «круг, в круг, с круга», «повороты вправо и влево»	Формирование умения соотносить движения с музыкой. Развивать музыкальную выразительность упражнения с платочками. Учить ориентироваться в пространстве, развивать координацию движений.	Закрепить последовательность движений танца. Учить двигаться по кругу не держась за руки и соблюдая правильную форму круга	Ходить друг за другом бодрым шагом с энергичным движением рук. Развивать координацию движений, импровизировать, шагать важно как «петушки» в соответствии с характером музыки	Выполнять движения по тексту. Развивать музыкальную выразительность, музыкально-ритмические навыки. Способствовать развитию музыкальной памяти.	Развивать умение выполнять основные движения танца. Ориентироваться в пространстве. Развивать внимание детей. Реагировать на смену характера музыки	Воспитывать желание слушать музыку и самостоятельно выполнять простейшие танцевальные движения. Учить детей работать в паре. Развивать внимание и умение менять движения.

<u>Веселая растяжка</u>	Комплекс «Путешествие веселого колобка»							
	На развитие гибкости – для мышц спины, живота, ног, мышц рук. Упражнения на координацию. Воспитывать внимание, самостоятельность, инициативу, положительное отношение к движениям.							
<u>Пальчик овая гимнасти ка</u>	«Волна»		«Дружные пальчики»		«Приветствие»		«Мячик»	
	Совершенствовать мелкую моторику через пальчиковую игру. Развивать воображение. Соотносить движение рук и пальцев с текстом		Развитие координации движения через использование пальчиковых игр		Сочетать игру и упражнения для тренировки пальцев. Развивать мелкую моторику. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость.		Развитие мелкой моторики рук через воздействие игры с предметами (мячиками). Развивать фантазию детей поощрять их творчество	
<u>Танец- игра, музыкал ьно- подвижн ая игра</u>	Танец- игра «Воробушки и автомобиль»				Подвижная танец-игра «Котятa и мышата»			
	Быстро реагировать на смену характера музыки. Перемещаться по залу легко, используя все пространство зала	Выразительно передавать игровые образы. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Развитие коммуникативных качеств	Учить детей соотносить движение с характером музыки. Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями	Активизировать интерес к движениям под музыку, согласовывать движения с характером музыки	Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями. Развитие внимания детей	Совершенствовать умение ходить мягким шагом (котятa) и бегать на носках, тихо, быстро (мышата) Формировать навыки ориентировки в пространстве	Способствовать приобретению умения с изменением характера ее звучания изменять движения. Передавать игровые образы	Формирование умения работать в коллективе. Развитие координации движений. Воспитывать эмоциональный интерес к совместным играм.
АПРЕЛЬ								
<u>Разминка</u>	Репертуар «Веселые зверушки»							

	<p>Формирование основных движений (по сюжету разминки). Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога. Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями. Работа над осанкой.</p>		<p>(Ходьба, высоко поднимая ноги, подскоки, прыжки на двух ножках, широкие выпады вперед, мягки шаг.) Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: скачет белочка, бежит лисичка, прыгают зайчики, идет медведь, крадется волк и т.д.</p>		<p>Развивать ритмичность, координацию движений рук и ног. Воспитывать желание слушать музыку и самостоятельно выполнять простейшие танцевальные движения в разминке. Учить детей самостоятельно менять движения с изменением характера музыки или содержания песни</p>		<p>Развитие внимания детей. Выполнять движения разминки, не наталкиваясь на детей. Способствовать развитию музыкальнотанцевальной памяти. Формировать навыки ориентировки в пространстве.</p>	
<p><u>Азбука</u> <u>движения</u></p>	<p>Веселые движения</p>	<p>Качание рук с лентами</p>	<p>Ходьба и бег в колонне и врассыпную</p>	<p>Упражнение для рук</p>	<p>Веселые зайчики</p>	<p>Бегать и кружиться</p>	<p>Бодрый шаг и легкий бег</p>	<p>Ходить и бегать парами</p>
	<p>Дети чередуют движения с веселой ходьбой врассыпную, и выполняя: пружинку, притопы, кружение или хлопки. Формирование и чередование основных движений. Обратить внимание детей. Что спину нужно держать</p>	<p>Предложить детям пофантазировать и показать руками: как качаются веточки на деревьях, от сильного и слабого ветерка. Или летают большие птицы и маленькие птички. Обратить внимание на то, чтобы мышцы рук были расслаблены, а</p>	<p>Дети строятся в две - три колонны. Можно для ориентира обозначить разноцветными флажками. 1 –я часть музыки, дети стоят в колонне и ритмично, четко выполняют шаги на месте. 2-я часть музыки дети легко врассыпную бегают по залу. Повтор 1-й</p>	<p>Поочередно поднимать руки вверх, в стороны, вперед. Повторить те же движения двумя руками. Дополнить движения рук: поворотами тела, выносом ноги вперед или в сторону. Данное упражнение можно выполнить с листочками,</p>	<p>Предложить детям попрыгать как зайчики. Выполнить прыжки вперед, затем на месте с поворотом. После прыжки назад и на месте с поворотом. Предложить детям показать еще варианты прыжков, как может прыгать зайчик. Развитие внимания,</p>	<p>Учить детей выполнять легкий бег, и кружиться на носочках. На первую часть музыки, дети выполняют бег по кругу, на вторую часть музыки, останавливаются и кружатся на месте. Формирование умения соотносить движения с музыкой. Развитие</p>	<p>Учить ходить бодрым шагом высоко поднимая колени и переходить на легкий бег, высоко поднимая ножки согнутые в коленях назад. На первую часть музыки дети бодро шагают, на вторую</p>	<p>Учить детей шагать и бегать по кругу парами. Обратить внимание, что бегать в паре нужно осторожно, чтобы не сбить другого. Выполнять движения выразительно, эмоционально. На первую часть музыки дети идут парами, на вторую часть музыки</p>

	прямо, голову не опускать. Формирование умения соотносить движения с музыкой	движения рук плавные. Учить менять движение со сменной частей музыки. Приучать детей во время бега заполнять все пространство зала.	части музыки, ходят ритмично по залу, 2-я часть музыки, легкий бег по залу. С окончанием музыки, дети снова строятся в колонны.	веточками, ленточками, султанчиками . Помогать детям согласовывать движения с двухчастной формой.	артистизма , импровизации.	координации движений	часть музыки, выполняют легкий бег.	переходят на легкий бег в паре.
<u>Этюды, танцы</u>	Танец «Озорные мышки»				Танец «Парный с хлопками			
	Развивать творческую активность, используя знакомые танцевальные движения. Продолжать учить строить круг, держась за руки.	Запоминать и выполнять танцевальные движения. Передавать в движении игровые образы мышат. Совершенствовать координацию рук. Согласовывать плясовые движения с текстом песни	Правильно выполнять движения, которые показал педагог. Учить двигаться самостоятельно , развивать творчество детей, побуждая выполнять хорошо знакомые движения используемые в танце	Развивать умение самостоятельно и изменять движения с изменением характера музыки. Учить ориентироваться в пространстве, развивать координацию движений	Выполнять определенные танцевальные движения: бег на носочках, хлопки в ладоши и по коленям, вынос ножки вперед на каблук, и т.д. Развитие двигательных качеств и умений. Развитие слухо-моторной координации. Формирование правильной осанки Работа в паре. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики	Формировать умение соотносить движения с музыкой. Развитие координации движений Умение ориентироваться в пространстве. Развивать умение работать в паре. Развитие коммуникативных навыков. Развивать танцевальное творчество, ритмическую четкость и ловкость движений		
<u>Веселая растяжка</u>	Комплекс с мячом «Сказочная страна»							

	<p>Развивать двигательные способности (силовые, скоростно-силовые, координационные.) Повышать интерес к физическим упражнениям через игровую деятельность. Осуществлять профилактику плоскостопия. Упражнения для укрепления мышц спины, пресса, ног, рук, ит.д. Развивать мышечную силу, ловкость, гибкость, выносливость. Содействовать развитию чувства ритма, координации движений</p>							
<u>Пальчик</u> <u>овая</u> <u>гимнасти</u> <u>ка</u>	«Паучки»		«Ветер»			«Маленькая мышка»		
	Развитие ловкости, подвижности, мелкой моторики.		Развитие познавательных способностей. Развитие координации мелких движений.			Формирование правильного звукопроизношения, способствовать согласовывать движение и речь		
<u>Танец</u> <u>игра,</u> <u>музыкал</u> <u>ьно-</u> <u>подвижн</u> <u>ая игра</u>	Танец – игра «Весенние листочки»		Танец – игра «Капельки»			Танец – игра «Станем в круг»		
	Учить детей импровизировать, придумывать свои танцевальные движения. Закрепить выученные танцевальные движения	Учить ориентироваться в пространстве. Воспитывать эмоциональный интерес к совместным играм.	Изменять движения со сменой частей музыки. Выполнять движения по тексту. Учить ориентироваться в пространстве зала.	Развивать внимание детей. Формирование умения соотносить движения с музыкой. Развивать динамический слух, внимание	Учить детей естественно, непринужденно, выполнять движения руками, отмечая акценты в музыке. Развивать умение ориентироваться в пространстве	Учить реагировать на смену частей музыки и соответственно ей изменять движения. Выполнять движение легко, непринужденно.	Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики. Подводить детей к самостоятельной смене движений с изменением характера музыки.	Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (высокие шаги и мелкий бег на носочках)
МАЙ								
<u>Разминка</u>	Разминка «Рано утром»							

	Формирование основных движений (по сюжету разминки). Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями.	Подводить детей к самостоятельной смене движений с изменением характера музыки. Развивать музыкально-ритмическую координацию движений. Следить за осанкой детей.		Учить реагировать на динамические изменения в музыке, уметь двигаться в нужном темпе (высокие шаги, ходьба на пятках, на носочках, прыжки на двух ногах, приседания и т.д.)		Закреплять умения удерживать правильные положения рук, корпуса, ног во время исполнения шагов, прыжков и других имитационных движений.	
<u>Азбука движения</u>	Бег в рассыпную и маленькие кружочки	Подскоки	Упражнение с погремушкой	Хороводный шаг	Упражнение с флажками	Топающий шаг	Кружение парами
	1-я часть музыки – Дети в маленьких кружочках ходят спокойным шагом вокруг своей игрушки. 2-я часть музыки – дети бегают в рассыпную по залу, а педагог меняет игрушки местами. С окончанием музыки, дети должны собраться в кружок вокруг своей игрушки. Развивать у детей, внимательность, ориентацию в пространстве. Учить детей различать музыкальные части и выполнять движения в соответствии с ними.	Учить детей скакать с одной ножки на другую. Выполнять упражнение легко, ритмично, без напряжения. Учить детей ориентироваться в пространстве	1-я часть музыки, дети легко бегут с погремушкой по залу. 2-я часть музыки, дети останавливаются, и стучат погремушкой об пол. Учить детей различать части произведения и согласовывать с ними движения. Учить бегать легко и ритмично.	Дети встают в круг друг за другом. Дети идут спокойно друг за другом, по кругу не держась за руки. Повтор музыки – идут, по кругу взявшись за руки – ведут хоровод. Следить за осанкой.	1-я часть музыки – дети ходят по залу с флажками. 2-я часть музыки, останавливаются и размахивают флажками над головой. Повтор 1-й части – маршируют по залу. Повтор 2й части останавливаются и размахивают над головой флажками.	Дети встают друг за другом, руки кладут на плечи впереди стоящего ребенка. Топающим шагом идут по залу. Следить, чтобы дети не наталкивались друг на друга. Учить ориентироваться в пространстве.	1-я часть музыки – дети бегут по залу парами. 2-я часть музыки – дети останавливаются берутся за руки и кружатся на легком беге. Учить детей работать в паре, при беге не наталкиваться на детей других пар.

<u>Этюды,</u> <u>танцы</u>	Танец с воздушными шарами				Танец лягушат			
	Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога. Уметь действовать с шариками. Развивать музыкально-ритмическую координацию движений	Учить переходить от одного движения к другому в соответствии с частями музыкального произведения. Учить двигаться под музыку с предметами, (шарами)	Активизировать интерес к движениям под музыку, согласовывать движения с характером музыки. Учить выразительно, двигаться в соответствии с характером музыки, используя шары.	Учить ориентироваться в пространстве. Закрепить последовательность движений танца. Выразительно двигаться, используя в танце шары	Способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения. Передавать в танце игровой образ.	Совершенствовать координацию рук. Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки	Выполнять движения под музыку ритмично и согласно темпу, тексту и характеру музыкального произведения. Развивать танцевальное творчество.	Улучшать качество исполнения танцевальных движений: пружинка, притопы, выставлять ногу вперед на каблук, хлопки в ладоши и т.д. Развитие быстроты и координации в танце.
<u>Веселая</u> <u>растяжка</u>	Комплекс «На лесной полянке»							
	На развитие гибкости – для мышц спины, живота, ног, мышц рук. Упражнения на координацию, на расслабление, настройку и восстановление функций мышц. Упражнения на восстановления дыхания. Воспитывать внимание, самостоятельность, инициативу, положительное отношение к движениям.							
<u>Пальчик</u> <u>овая</u> <u>гимнасти</u> <u>ка</u>	«Пчелки»		«Рыбки»		«Пальчики»		«Волшебник»	
	Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.		Развитие координации движения, через использование пальчиковых игр. Развитие интонационной выразительности		Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов. Развивать детскую память, речь.		Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов. Развитие творческого воображения.	
	Музыкально – подвижная игра «Лужок и кружок»				Танец – игра «Давай дружить»			

<p><u>Танец-игра, музыкально-подвижная игра</u></p>	<p>Совершенствовать навыки ориентировки и в пространстве . Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.</p>	<p>Учить выполнять соответствующие движения по сюжету игры враспынную и по кругу. Развитие коммуникативных навыков</p>	<p>Расширять умение перестраиваться из большого круга в маленький и наоборот, соблюдая правильную форму круга</p>	<p>Формировать, развивать и совершенствовать танцевально - игровое творчество. Выполнять простейшие перестроения.</p>	<p>Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями. Умение работать в паре.</p>	<p>Развитие коммуникативных навыков. Способствовать развитию у детей музыкального и выразительно го исполнения движений</p>	<p>Менять движение в соответствии и с формой музыкального произведения. Совершенствовать навыки ориентировки и в пространстве.</p>	<p>Содействовать проявлению активности и самостоятельности. Развивать музыкально-ритмическую координацию движений</p>
--	---	--	---	---	---	---	--	---

Условия реализации программы

Учебно – методическое обеспечение:

1. Технические средства обучения (звуковые):
2. учебно-наглядные пособия:
3. детские музыкальные инструменты: трещотки, палочки, металлофоны, бубны, гармошки, свистульки и др. музыкальные инструменты
4. нотное приложение .
5. разнообразная атрибутика - платочки, платки, кокошники, шляпы. Ленты (0,5 – 1,2 метра), цветы, листья.
6. корзинки, мячи, обручи, палки, игрушки.
7. листочки по количеству детей; кукла Катя(большая), кукла Зина (маленькая), бантики, колокольчик, бубенцы.
8. маски – атрибуты зайчиков, лисички, муляжи овощей, фруктов, картинки разнообразные.
9. костюмы для выступлений, атрибуты.
 - видеоаппаратура;
 - мультимедийная система;
 - пианино.
10. просмотр видеозаписей с методическим материалом;
11. использование различных дисков с записями музыкальных произведений;
12. использование дидактических пособий (фотографий, картинок, игрушек и др.);
13. атрибуты для танцевальных композиций.
14. создание предметно развивающей среды способствующей всестороннему развитию ребенка (яркие костюмы, красочные декорации зала и т.д.).

Занятия ритмикой и хореографией является профилирующим направлением в эстетическом цикле предметом. Целями данных занятий являются: формирование знаний в области хореографической культуры, развитие творческих способностей детей. Кроме того, приобщение детей к искусству танца позволяет не только постичь эстетику движения, но и способствует решению одной из важнейших проблем эстетического воспитания дошкольников – приобщению их к богатству танцевального и музыкального народного творчества.

В процессе занятий дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. Они осваивают музыкально-танцевальную природу искусства. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать характер музыки и содержание образа движениями.

Обучение танцам – это всегда диалог, даже когда ребенок совсем еще маленький человечек, но все равно от его настойчивости, целеустремленности в желании постигать тайны искусства танца зависит успех совместного труда.

Педагогу, обучающему детей дошкольного возраста основам хореографии, необходимо понимать внутренний мир ребенка, детское мировосприятие. Он должен уметь проникать в мир ребенка, стать человеком, открывающим малышу красоту танца и музыки.

Следовательно, кроме требовательности к детям, необходима требовательность и к самим себе. И здесь все имеет значение: интонация, настроение, взгляд и даже ваш внешний вид.

Список использованной литературы

1. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» под ред. А.И.Буренина СПб., - 2000г.
2. Н.Зарецкая, З.Роот «Танцы в детском саду». Москва, изд. Айрис ПРЕСС 2003г.
3. З.И.Каплунова, И.Новоскольцева « Потанцуй со мной, дружок». Санкт-Петербург 2010г.
4. Барышникова Т. «Азбука хореографии», М., 1999 г.
5. Бекина С. и др. «Музыка и движение», М., Просвещение, 1984 г.
6. «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке детей дошкольного возраста в организованных формах обучения». Письмо МО РФ от 14.03.2000 г. № 65/ 23-16
7. «Эстетическое воспитание в детском саду»под ред. Н.А. Ветлугиной, М., 1989.
8. Г.А. Колодницкий - Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей.
9. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада Раевская Е.П. 3 издание, дораб. – М.: «Просвещение», 1991г.
- 10.«Танцевальная ритмика для детей № 1» Суворова Т.И. Учебное пособие – СПб.: «Музыкальная палитра», 2003г.
- 11.Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. А.: Учите детей танцевать.// Владос, 2004.
10. Конорова Е. В. :Методическое пособие по ритмике. // М. «Музыка», 1972.
11. Муз.-но - ритмические движения для детей дошкольного возраста - Т.Ф. Коренева

